Publikations- und Beitragsverzeichnis/List of Publications and Contributions

ORCID: 0000-0001-5262-6409

* = im Erscheinen/in Redaktion/in Vorbereitung

Monographie:

1. *Bühnen der Altermundialität. Vom Bild der Welt zur räumlichen Theaterpraxis*, Berlin 2021. (Promotionsschrift; open access: https://neofelis-verlag.de/verlagsprogramm/wissenschaft/theater-performance/1025/buehnen-der-altermundialitaet)
   Rezensionen:
   - *Inga Bendukat in: MEDIENwissenschaft. Rezension / Reviews, Jg. 38,3–4 (2021), S. 296–297. https://mediarep.org/handle/doc/18851*
   - *Christoph Rodatz in: Forum Modernes Theater. 33,1–2 (2022), S. 234–236.*
   - *Kristin Westphal in: Zeitschrift für Theaterpädagogik 38,80 (April 2022), S. 74.*

Buchherausgaben:

*2. zus. mit Koku Nonoa/Julia Schade (Hg.): *Potentialität und Teilhabe: Spannungsverhältnisse der szenischen Künste*, Berlin 2026. (in Redaktion)

1. zus. mit Nikolaus Müller-Schöll (Hg.): *Das Denken der Bühne. Szenen zwischen Theater und Philosophie*, Bielefeld 2019.
   Rezensionen:
   - *Lutz Ellrich in: Forum Modernes Theater, Ausgabe 32,1 (2021), S. 129-130.*
   - *Adam Czirak in: RezensTFM 2 (2020), https://rezenstfm.univie.ac.at/index.php/tfm/article/view/3600*
   - *Falk Schreiber „Gedankenströme" in: nachtkritik 7. Oktober 2019, https://nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=17211:das-denken-der-buehne-leon-gabriel-und-nikolaus-mueller-scholl-schauen-ins-innere-des-theaters-seiner-entstehung-und-seiner-denkprozesse&catid=100&Itemid=86*
   - *Peter Dahms in Opern-Info, Berlin (13.08.2019), https://www.dahms-projekt.de/cp405/_rubric/detail.php?rubric=Wort&nr=3668*

Weitere Herausgaben und Autorschaften:

4. zus. mit Eva Weiler/Michael Kolocek/Nils Bennemann: *Grüne Mitte Essen. Räume – Ressourcen – Verflechtungen*, Stiftung Mercur, Essen 2023. (open access: http://dx.doi.org/10.17877/DE290R-23960.2)

3. zus. mit Robin Junicke: *Probe/Bühne. Blog des Instituts für Theaterwissenschaft der Ruhr-Universität*, 2023-ongoing. https://probebuehne-tw.blogs.ruhr-uni-bochum.de/ (Lehrprojekt)

2. zus. mit Jörn Etzold/Marie Hewelt/Lioba Magney/Rika Sakalak (Hg.): *THEWIS. Online-Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft*, Ausgabe 2020/21: „Grenzen der Repräsentation". https://www.theater-wissenschaft.de/category/thewis/ausgabe-2021-grenzen-der-repraesentation-krise-der-demokratie/

1. zus. mit Julia Schade: *Theater dekolonisieren?! Ein Seminarblog*, Dezember 2020. https://theaterdekolonisierenseminar.wordpress.com/ (Lehrprojekt)

Artikel

*33. „Ancestrality as Answer to the Anthropo(s)cene? The Promises and Discontents of 'Indigenous Epistemologies' (in the Arts and Beyond) ", in: Sajewska, Dorota / Schade, Julia (Hg.): *INSERT. Artistic Practices as Cultural Inquiries* Nr. 8 (2026): Transforming Anthropo(s)cenes. (im Erscheinen/forthcoming)

*32. „Landscapes of Alienation: Dramaturgies of Extraction and Reparation", in: Argyropoulou, Gigi / Kirk, Peader / Nambiar, Aparna (Hg.): *Performance Research* Vol. 30/Nr. 4 (2026): On Land/Scapes. (in Vorbereitung)

*31. „Thinking Among Strangers: Alterity, Othering, Disorientation", in: Abeliovich, Ruthie et al. (Hg): *Re-Performing History – and Philosophy. For Freddie Rokem*, Berlin 2026 (in Redaktion)

*30. zus. mit Darija Davidovic/Martina Gross/Balindile ka Ngcobo/Diana Rojas-Feile/Felipe dos Santos Boquimpani: „Representability and the Afterlife of Violence: Theatrical Interventions, Embodied Archives, and the Ethics of Representation", in: Veronika Darian et al. (Hg.): *Offene Räume*, Leipzig 2026. (in Redaktion)

*29. „Landschaftsdramaturgie? Transmoderne Kunst zwischen Extraktion und Reparation", in: Nonoa, Koku / Schade, Julia / Gabriel, Leon (Hg.): *Potentialität und Teilhabe: Spannungsverhältnisse der szenischen Künste*, Berlin 2026. (in Redaktion).

*28. „Wandering Through the Smell of the Capitalocene: Landscapes of Waste and the Remains of the Future in the Peruvian City of *Chimbote*", in: Sajewska, Dorota / Sugiera, Małgorzata (Hg.): *Performing Waste: To Re-member Pasts and Speculate Futures*, Routledge 2025. (Manuskript angenommen, im Erscheinen)

*27. „Verzweigen", in: Prager, Julia (Hg.): *versammeln. Praktiken, Operationen, Verfahren*, Wien 2025. (im Erscheinen)

*26. „Enden" (Teilbeitrag zum Glossar der AG „Theater und Theorie"), in: Gesellschaft für Theaterwissenschaft (Hg.): *Jubiläumsband der GTW*, Darmstadt 2025. (im Erscheinen)

25. zus. mit Amir Farjoun and Julia Schade: „'Bad, bad, bad, it is bad so!' Facing Fatzer after the future", in: *The Brecht Yearbook 49: Bertolt Brecht in Dark Times: Racism, Political Oppression and Dictatorship*, 2024, S. 109–128. (***peer reviewed***)

24. „Fabulationen aus der Krypta: Dokumentwerden, Zweifel und Entzug in den Arbeiten Walid Raads", in: Biet, Marion et al. (Hg.): *Dokumentwerden: Zeitlichkeit. Arbeit. Materialisierung*, Bielefeld 2024, S. 131–151. DOI: 10.14361/9783839467329-008

23. „Ästhetische Alterität und epistemische Desorientierung: Transkulturelle Herausforderungen in der ‚Arbeit am Fremden'", in: Arenz, Jamila/Darian, Veronika/Hölzl, Jessica (Hg.): *RE/VERSIONEN. Künstlerische und wissenschaftliche Verfahren der Un/Eindeutigkeit*, Berlin 2024, S. 123–127. (open access: https://neofelis-verlag.de/verlagsprogramm/wissenschaft/theater-performance/1099/re/versionen)

22. zus. mit Julia Schade: „Lernen, die Orientierung zu verlieren: Von der Arbeit am kolonialen Nachleben in Theater, Forschung und Lehre“, in: Rocktäschel, Karina/Schütz, Theresa/Kolesch, Doris (Hg.): *Forum Modernes Theater 34,2 (2023). Themenheft: Auf- und Umräumen im eigenen Haus: Beiträge zur Dezentrierung der Theater/Wissenschaft*, 2024, S. 262–277. (***peer reviewed***) DOI: 10.1353/fmt.2023.a920449

21. „Dekonstruktion“, in: Hochholdinger-Reiterer, Beate/Thurner, Christina/Wehren, Julia (Hg.): *Theater und Tanz. Handbuch für Wissenschaft und Studium*, Freiburg 2023, S. 315–320.

20. „Infrastrukturelle Dramaturgien: Ästhetische Relationen im Nachleben der Gewaltgeschichte“, in: Etzold, Jörn (Hg.): *Sprache und Literatur*, Nr 1., 2023: Ästhetik von Infrastruktur, S. 70–93. (***peer reviewed***) https://brill.com/view/journals/sul/52/1/article-p70_5.xml

19. „Pervading Gestures, Branching Borders“, in: Piña, Amanda / Haitzinger, Nicole (Hg.): *Danza y Frontera. Endangered Human Movements No. 4*, Wien 2022, S. 63–76.

18. „Theatrical Assemblies and their Discontents: Representation and Resentment in the Light of a Pandemic“, in: *European Journal of Theatre and Performance*, Issue 4: Activism and Spectatorship, 2022, S. 308–349. (***peer reviewed**; open access:* https://journal.eastap.com/wp-content/uploads/sites/2/2022/06/07_EASTAP_JOURNAL_4_ESSAYS_Leon_Gabriel.pdf)

17. zus. mit Stefan Hölscher, Ruth Schmidt und Julia Schade: „Elements Matter: New Relationalities in Colonial Modernity“, in: *The Nordic Journal of Aesthetics*, Vol. 31, No. 46: Aesthetic Relations, 2022, pp. 24–45. (***peer reviewed***)

16. „Aufruhr im Bild. Die Inszenierung des Blicks in *Der Hamiltonkomplex*“, in: Westphal, Kristin et al. (Hg.): *Kids on Stage – Andere Spielweisen in der Performancekunst*, Oberhausen 2022, S. 239–252.

15. „Ressentiment und Teilung. Vorläufige Anmerkungen zur Versammlung im Lichte einer Pandemie“, in: Lamb, Jochen/Stenzel, Julia (Hg.): *Praktiken in/der Versammlung. Körper – Medien – Zeugenschaft*, Berlin 2021, S. 105–126.

14. „A Scene of the Unseen. Altermundiality in Walid Raads *Les Louvres and/or Kicking the Dead*“, in: Plassard, Didier/Siegmund, Gerald (Hg.): *Narrativités et intermédialités sur la scène contemporaine*, Frankfurt am Main 2021, S. 347–363.

13. „Theater als Bezugnahme: Praktiken der Veränderung“, in: Zimmermann, Mayte et al. (Hg.): *Theater als Raum bildender Prozesse*, Oberhausen 2020, S. 205–220.

12. zus. mit Bernhard Siebert, Zohar Frank, Julia Schade und SWOOSH LIEU: „Within the Margins – Szenen des Technischen“, in: Butte, Maren/Dreckmann, Stefanie/Vomberg, Elfie (Hg.): *Technologien des Performativen. Das Theater und seine Techniken*. Bielefeld 2020, S. 81–100.

11. „Kritische Eingriffe in den Kanon? Theaterwissenschaft zwischen Aufführung, Wiederholung und Institution“, in: *Blog des Kulturwissenschaftlichen Institutes Essen*, 30.03.2020. https://blog.kulturwissenschaften.de/theater-kanon/

10. zus. mit Nikolaus Müller-Schöll: „Vorwort“, in: Gabriel, Leon/Müller-Schöll, Nikolaus (Hg.): *Das Denken der Bühne. Szenen zwischen Theater und Philosophie*, Bielefeld 2019, S. 9–19.

9. „Entzug und Bezug: Das Theater der Affizierbarkeit in Walid Raads Scratching on Things I Could Disavow”, in: Gabriel, Leon/Müller-Schöll, Nikolaus (Hg.): *Das Denken der Bühne*, Bielefeld 2019, S. 229–245.

8. „Scènes de constellations plurielles: partage, communauté et struction”, in: Beaufils, Eliane/de Morant, Alix (Hg.): *Scénes en partage. L'Être ensemble dans les arts performatifs*, Paris 2018, S. 114–126.

7. „Multiversen im Versuch: Distanzlose Konstellationen der Welt bei Kate McIntosh“, in: Ebert, Olivia et al. (Hg.): *Theater als Kritik. Theorie, Geschichte und Praktiken der Ent-Unterwerfung*, Bielefeld 2018, S. 69–78.

6. „Scenes of Plural Constellations: *partage*, Community and *struction*“, in: Beaufils, Eliane/Holling, Eva (Hg.): *The Development of Being-Together in the Contemporary Performative Arts*, Berlin 2018, S. 207–222.

5. „Die Täuschung der Parabel: Das Schweigen der Sirenen am Abgrund der Erzählungen“, in: Dreyer, Matthias et al. (Hg.): *THEWIS. Online-Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft*, Ausgabe 2016/17: „Kafka und das Theater“. http://www.theater-wissenschaft.de/artikel-die-taeuschung-der-parabel-das-schweigen-der-sirenen-am-abgrund-der-erzaehlungen/

4. „Von der Sichtbarkeit zur Berührbarkeit: *ABeCedarium Bestiarium* als Limitrophie“, in: Haß, Ulrike et al. (Hg.): *Episteme des Theaters. Aktuelle Kontexte von Wissenschaft, Kunst und Öffentlichkeit*, Bielefeld 2016, S. 399–412.

3. „Arbeiterinnen, Kreative, Probende – Eine Haltung der Differenz“, in: Holling, Eva/Naumann, Matthias/Schlöffel, Frank (Hg.): *Nebulosa. Figuren des Sozialen. Ausgabe 06/2014: Arbeiterinnen und Arbeiter*, Berlin 2014, S. 62–76.

2. „Die Bühne in Schwingung versetzen. Die Frage der Macht als Frage der Darstellungspolitik im zeitgenössischen deutschen Theater“, in: Vautrin, Eric et al (Hg.): *Figurations du Pouvoir. Double Jeu Nr. 10*, Caen 2014, S. 73–87. ***(peer reviewed)***

1. „Die Unheimlichkeit der Nische. Vom Ende der Massenkultur und dem Anfang des Ungewissen“, in: Groß, Martina/ Lehmann, Hans-Thies (Hg.): *Populärkultur im Gegenwartstheater*, Berlin 2012, S. 73–95.

Weitere Beiträge, Reviews und Redaktionen/Further contributions, reviews and editorial works

6. Rezension von: Aggermann, Lorenz et al. (Hg.): *Landschaft mit entfernten Verwandten. Festschrift für Heiner Goebbels*, Berlin 2018. Rezension in: Theater der Zeit, Ausgabe 10/2018, Berlin.

5. „La Topo-Logía de lo Invisible: *La Nuit des Taupes* de Philippe Quesne", in: *LA TEMPESTAD, Numero 213*, Agosto 2016, S. 24–25. (Übersetzung/Translation: María Fernandez Aragón)

4. Rezension von: Naumann, Matthias / Wehren, Michael (Hg.): „Räume, Orte, Kollektive. Mülheimer Fatzerbücher 2", Berlin 2013, in: Weidauer, Friedemann et al. (Hg.): *The Brecht Yearbook 39*, Connecticut 2014.

3. Redaktionsassistenz: Müller-Schöll, Nikolaus / Schallenberg, André / Zimmermann, Mayte (Hg.): *Performing Politics. Politisch Kunst machen nach dem 20. Jahrhundert*, Berlin 2012.

2. Mitarbeit an: Groß, Martina / Lehmann, Hans-Thies (Hg.): *Populärkultur im Gegenwartstheater*, Berlin 2012.

1. Redaktionsassistenz: Groß, Martina / Primavesi, Patrick (Hg.): *Lücken sehen … Beiträge zu Theater, Literatur und Performance (Festschrift für Hans-Thies Lehmann zum 66. Geburtstag)*, Heidelberg 2010.