

# Publikationen

---

## Künstlerische Arbeiten (Auswahl)

2025 **Dramaturgie** TachoTinta: *Choreografische Portraits* (Prinz Regent Theater Bochum)

2025 **Dramaturgie** Spaniol&Nardi *Lorin the alien* (FFT Düsseldorf)

2024 **Dramaturgie** TachoTinta: *Ohne Wasser Rugby* (Impulse Festival)

2023 **Dramaturgie** TachoTinta: *Ultramarine* (Tanzhaus NRW)

2022 **Videoinstallation** dorisdean *Nekrologie 22.* (Schauspielhaus Bochum)

2022 **Dramaturgie** TachoTinta: *Commonnorm* (Ringlockschuppen Ruhr / Theaterwerkstatt Pilkentafel Flensburg / Quartier am Hafen Köln)

2022 **Film** dorisdean *Remote Reading Judenbuche.* (Center for Literature Burg Hülshoff)

2021 **Videoinstallation** *Facing the Music.* Mit Miriam Michel. (Koproduktion mit den Bochumer Symphonikern)

2021 **Spiel-Dramaturgie** MichaelDouglas Kollektiv *The digital Exchange* und *dance digital*

2021 **Film** *Der Ritt.* Im Rahmen der Reihe: *Fräulein Nette unterwegs.* (Center for Literature Burg Hülshoff und Pferdemuseum Münster)

2021 **Medienkunstprojekt** *the emptied space* (Impulse Festival)

2022 **Dramaturgie** Spaniol&Nardi *Die Führung* (FFT Düsseldorf)

2021 **Dramaturgie** TachoTinta: *Misdirection* (Ringlockschuppen Ruhr / Theaterwerkstatt Pilkentafel Flensburg / Tapetenfabrik Bonn / Quartier am Hafen Köln / Pathos Theater München)

2020 **Videoinstallation** dorisdean: *Tanz mit mir* (Rottstraße Kunsthallen)

2020 **Dramaturgie** Morgan Nardi & Kathrin Spaniol: *Laudatio* (FFT Düsseldorf)

2020 **Film** dorisdean: *Jesus Cries Superstar* Burg Hülshoff

2020 **Dramaturgie** TachoTinta: *Cultural Drag* (Ringlockschuppen Ruhr / E-Werk Freiburg / Theaterwerkstatt Pilkentafel Flensburg)

2019 **Leitung/Dramaturgie** *THEY rule* (mit ÜBERMORGEN) (Next Level Festival)

2018 **Leitung/Dramaturgie** *THEY* (mit ÜBERMORGEN) (Next Level Festival)

2015 **Filmprojektion** *Ronja Räubertochter* (Jugendprojekt) (Oper am Rhein)

2014 **Leitung Kameratechnik, Kamera**, Hofmann&Lindholm: *Ein Werk verschwindet* (Schauspielhaus Bochum, Urbane Künste Ruhr)

2013 **Dokumentarfilm** *frisch gesungen* (mit Annika Boos)

## Monografien

*Dimensionen des Rollenspiels.* Athena Verlag 2019.

## Herausgeberschaften

Mit Hiß, Guido; Woitas, Monika; Heppekausen, Sarah: *Das Theater der Ruhrtriennale. Die ersten sechzehn Jahre.* Athena Verlag 2018.

Mit Hiß, Guido; Keim, Stefan; Schäfer, Judith: *Unfinished Play. Johannes Leppers Theater.* Athena Verlag 2015.

Mit Hiß, Guido; Hinnenberg, Meike: *Schauplatz Ruhr 2013: Geschichte im Spiel.* Theater der Zeit 2013.

## Artikel

*... das mit Respekt angehen, aber natürlich auch mit einer gewissen Selbstironie* Mit Ehnis, Hwang, Kim, Sievert, Turan. In: «Drag, hier und heute», hrsg. v. Jenny Schrödl und Samu/elle Striewski. Neofelis 2025.

*Alchemistische Dramaturgie* In: Digitalmagazin TachoTinta, 2023.

Mit Wilma Renfordt: *Ohn(e)Macht – neue Wege für Jury- und Auswahlverfahren.* Bundesverband Freie Darstellende Künste. 2022

*Wissenschaftliche Rezension: Phantastische Spiele* In: *MEDIENwissenschaft. Rezensionen* Schüren, 2018.

*Wissenschaftliche Rezension: Theatralisierung* In: *MEDIENwissenschaft. Rezensionen* Schüren, 2018.

*Szenische Forschung mit Kindern und Jugendlichen* In: *KiKS 2018.* KiKS, 2018.

*Ausweitung der Spielzone.* In: *Stage Games.* FFT Düsseldorf, 2015

*Pina Bausch / Café Müller / Tanzfotografie.* In: Woitas, Monika u. Hartmann, Anette (Hg.) *Lexikon des Tanzes.* Laaban, 2015

*Wissenschaftliche Rezension: Drachenväter.* In: Illger, Daniel, Rzeszotnik, Jacek, Schmeink, Lars (Hg.): *Zeitschrift für Fantastikforschung.* LIT Verlag, 2014

Mit Sarah Heppekausen *Feldstärke 12 NRW.* pact Zollverein, 2013

*GESCHICHTE(N) SPIELEN. Über die Genese von Geschichten und Identität im Rollenspiel.* In: Coelsch-Foisner, Sabine (Hg.), *Tatort Kultur.* Pustet, 2013.

*Wissenschaftliche Rezension: Zwischen Simulation und Narration: Theorie des Fantasy-Rollenspiels.* In: Illger, Daniel, Rzeszotnik, Jacek, Schmeink, Lars (Hg.): *Zeitschrift für Fantastikforschung, Band 4.* LIT Verlag, 2012.

*I will always love you tender.* In: *Schauplatz Ruhr 2013 GESCHICHTE IM SPIEL.* Theater der Zeit, 2013.

Mit Heppekausen, Sarah: *Die Stärken relationaler Räume. Über Forschungs- und Entwicklungsformate bei PACT Zollverein.* In: *Schauplatz Ruhr.* Theater der Zeit, 2012.

„From a Distance They Looked Like Birds“ In: *Schauplatz Ruhr*. Theater der Zeit, 2012.

*Die Natur des Nichts*. In: *Schauplatz Ruhr*. Theater der Zeit, 2009.

*Alarm Düsseldorf Shanghai*. In: *Theater über Tage*. Rhema-Verlag, 2005 (Ko-Autor).

Beiträge für diverse Programmhefte (Aalto-Musiktheater, Philharmonie Essen, Schauspielhaus Bochum, Musisches Zentrum Bochum, Theater der Gezeiten u. a.).

## Vorträge

*Generationswechsel in der freien Szene* auf der Westfälischen Kulturkonferenz *Kulturarbeit und Arbeitskultur im Wandel* im November 2024 in Detmold.

*Dokumentationsmethoden szenischer Künste* November 2024 im Rahmen der Ringvorlesung *Theatergeschichte* an der Ruhr-Universität Bochum

*Nach dem Wachsen. Zur Ausbildung und Lage der jungen Szene in NRW*. Im Rahmen der Kulturentwicklungskonferenz Gladbeck. August 2023.

*Gegenwartstheater*. Januar 2022 im Rahmen der Ringvorlesung *Theatergeschichte* an der Ruhr-Universität Bochum

*Ambivalenzen im Spiel*. Oktober 2021 im Rahmen der Ringvorlesung *Not playing around. The Business, Theory, Art & Culture of Gaming* an der Zeppelin Universität Friedrichshafen.

*Fliegende Teppiche und melancholische Monster*. September 2019 im Rahmen der Konferenz *The Romantic Fantastic* an der FU Berlin.

*Theaterwissenschaft/Theaterforschung*. August 2019 im Rahmen des NRW Kunscamp 2019.

*Technikgeschichte der Theaterfotografie*. November 2018 im Rahmen der Konferenz *Theater und Technik* der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.

*Representations of Fantastic Realms in Analog Lets-Plays*. September 2018 im Rahmen der Konferenz *Techniques of the Fantastic* an der Université de Fribourg.

*The Game is on. Spielerische Strategien szenischer Künste*. Mai 2018 im Rahmen der Ringvorlesung *Literatur adaptieren und vermitteln in Schule, Theater und Gesellschaft* am Institut für deutsche Sprache und Literatur der TU Dortmund

*Ambivalenzen im Rollenspiel*. September 2017 im Rahmen der Tagung *Wirklichkeiten und Weltenbauen* an der Universität Wien

*Szenische Forschung mit Kindern und Jugendlichen* (Keynote). Februar 2017 im Rahmen des *KiKS Fachtag zum Thema Forschen mit Kindern und Jugendlichen* an der Hochschule Fresenius in München.

*Theatrale Spiele. Rollenspiele aus theaterwissenschaftlicher Perspektive*. September 2016 im Rahmen des 3. Mainzer Symposium der Sozial- und Kulturwissenschaften: *Spiele spielen* an der JGU Mainz.

*Bühnenteufel*. September 2016 im Rahmen der Tagung *The Fantastic Now: Research in the Fantastic in the 21st Century* An der WWU Münster.

*Fakten und Systeme. Über das Wissen in spielerischen Formaten*. September 2015 im Rahmen der Tagung *Vom Suchen, Verstehen und Teilen... Wissen in der Fantastik* an der Uni Tübingen.

*Ludische Strategien zwischen Theorie und Praxis.* September 2014 im Rahmen des Kongresses der Gesellschaft für Theaterwissenschaft *Episteme des Theaters* (Ruhr-Universität Bochum).

*Games on Stage / Staged Games.* März 2014 im Rahmen der Tagung *International Conference for the Fantastic in the Arts* (ICFA) in Orlando, Florida.

*Gesprächskultur: SPIELEN.* Podiumsdiskussion mit *machina eX* zum Spielen auf der Bühne. März 2014 im FFT Düsseldorf,

*STAGEGAMES – ÜBERSCHNEIDUNGEN VON SPIEL UND THEATER* Januar 2014 im Rahmen der Ringvorlesung *Episteme des Theaters* der Ruhr-Universität Bochum.

*Tunnel zwischen Spiel und Welt* September 2013 im Rahmen der Tagung *Writing Worlds – Welten- und Raummodelle der Fantastik* der Uni Gießen.

*Performative Strategien der Weltengestaltung im Rollenspiel.* September 2012 im Rahmen der Tagung *ÜBERGÄNGE UND ENTGRENZUNGEN IN DER FANTASTIK* an der Uni Zürich.

*Geschichte(n) spielen. Erzählung und Identität im Rollenspiel.* September 2011 im Rahmen der Salzburger Tagung EUROFAN: Neue Richtungen der Europäischen Fantastik nach dem Kalten Krieg (Universität Salzburg).

*Kunst-Blut. Vampire im Rollenspiel.* Dezember 2010 im Rahmen der Tagung *Letting The Vampire In* (Ruhr-Universität Bochum).

*Die DDR-Dokumentaristin Gitta Nickel und ihr West-Bild.* Juli 2010 im Rahmen der Ringvorlesung *Geschichten in Schwarzweiss? Die deutsch-deutsche Wahrnehmung bis 1989 in Wort und Bild.* Im Institut für Deutschlandforschung (Ruhr-Universität Bochum).