

Publikationen Gerko Egert

Online verfügbare Texte sind hier abrufbar: www.gerkoegert.com/publications

ORCHID: 0000-0002-4887-1548

Monographien

3. *Performancekunst und die Politik des Handelns*. Berlin: August Verlag (im Erscheinen, unter Vertrag)
2. *Choreomacht. Zur Politik der Bewegung*. Wien u.a.: Transversal (im Erscheinen)
1. *Berührungen. Bewegung, Relation und Affekt im zeitgenössischen Tanz*. Reihe „Tanzskripte“ (hrsg. von Gabriele Brandstetter und Gabriele Klein), Bielefeld: Transcript 2016.
Besprochen in: *Tanz* 6 (2016) von Stefan Apostolou-Hölscher
- 1a. *Moving Relation. Touch in Contemporary Dance*. Übers. v. Rett Rossi, London und New York: Routledge 2020 (englische Übersetzung von *Berührungen. Bewegung, Relation und Affekt im zeitgenössischen Tanz*)
Besprochen in: *Tokyo Academic Review of Books* 49 (2022) von Shuntaro Yoshida (auf Japanisch)

Sammelbände

5. *Experimente lernen, Techniken tauschen. Ein spekulatives Handbuch Nr. 2*. Bochum und Berlin: Nocturne 2025 (mit Julia Bee).
4. *Experimente lernen, Techniken tauschen. Ein spekulatives Handbuch*. Weimar und Berlin: Nocturne 2020 (mit Julia Bee).
3. *Movements of Interweaving*. London und New York: Routledge 2018 (zusammen mit Gabriele Brandstetter und Holger Hartung).
2. *Dramaturgien des Anfangens*. Berlin: Neofelis 2016 (zusammen mit Ádám Czirák).
1. *Touching and Being Touched. Kinesthesia and Empathy in Dance and Movement*. Berlin u. Boston: De Gruyter 2013. (Zusammen mit Gabriele Brandstetter und Sabine Zubarik).

Zeitschriftenausgaben

1. „Aufführen, 1. Person Singular. Autofiktion in Theater, Tanz und Performance“, TFMz – Zeitschrift für Theater-, Film- und Medienwissenschaft (im Erscheinen, zusammen mit Ádám Czirák)
2. „Radical Pedagogies“. *Inflexions. A Journal for Research Creation*, No. 8, hrsg. mit Ilona Hongisto, Michael Hornblow, Katve-Kaisa Kontturi, Mayra Morales, Ronald Rose-Antoinette and Adam Szymanski, 2015.

Aufsätze

41. Rhythm and Relation. The Choreographic Politics of Sound and Motion“ in: *Music and Motion. Interweaving of Artistic Practice and Theory* hrsg. v. Stephanie Schröter, mdw press (im Erscheinen)

40. „Lehren und Lernen als performative Praktiken: My Calling (Card) und ContraPoints“, in: *Wissenswertigkeiten?! Kulturanalyse als ästhetische Praxis*, hrsg. v. Sigrid Adorf, Elke Bippus, Sonke Gau und Ines Kleesattel, Spector Books (mit Julia Bee, im Erscheinen)
39. „Einleitung“ in: Aufführen, 1. Person Singular. Autofiktion in Theater, Tanz und Performance“, TFMJ – Journal for Theater, Film and Media Studies (im Erscheinen, zusammen mit Ádám Czirák)
38. „Nocturne. Open Source Praktiken und Pedagogic Publishing“, in: Elisa Linseisen und Dorothea Walzer (Hrsg.): *Banales Publizieren. Praktiken, Verfahren, Episteme des digitalen Selbstverlags in Kunst, Literatur und Wissenschaftsbetrieb*. Meson Press (zusammen mit Julia Bee, im Erscheinen)
37. „Vorstellen, aufzeichnen, vermitteln. Neurodiversität und die Politik der Bewegungsproduktion“ in: *Anderes Wissen*, hrsg. v. Christoph Brunner, Knut Ebeling, und Kathrin Busch. Leipzig: Spector Books (im Erscheinen).
36. „How to zur zweiten Ausgabe von Experimente lernen – Techniken tauschen. Ein spekulatives Handbuch“, in: Julia Bee und Gerko Egert (Hrsg.): *Experimente lernen, Techniken tauschen. Ein spekulatives Handbuch Nr. 2*. Bochum und Berlin: Nocturne 2025, S. 9–14.
35. „Baut Freinetmaschinen! Publizieren als pädagogische Technik“, in: Julia Bee und Gerko Egert (Hrsg.): *Experimente lernen, Techniken tauschen. Ein spekulatives Handbuch Nr. 2*. Bochum und Berlin: Nocturne 2025, S. 131–148.
34. „Arbeit in und am Anthropozän. Künstlerische und feministische Strategien“, in: *FKW // Zeitschrift für Geschlechterforschung und Visuelle Kultur Nr. 75 „Landschaft, Wetter, Kraut und Ritter – Anthropozän-Diskurs und Visuelle Kultur“* (hrsg. v. Kerstin Brandes und Marietta Kesting) 2025, S. 24–36.
33. „Performance und Ökologie. Ästhetiken, Infrastrukturen, Methoden“, in: *Matters of Urgency. Herausforderungen der Gegenwart in Theater und Wissenschaft*, hrsg. v. Doris Kolesch, Jan Lazardzig, Jenny Schrödl, Lisa-Frederike Seidler, Thore Walch, Matthias Warstat. Berlin: BerlinUP Books 2025, S. 322–342 (zusammen mit Maximilian Haas und Martina Ruhsam).
32. „Welten liefern. Choreographische Kontrolle und Produktion im logistischen Kapitalismus“, in: Miglè Bareikytė und Julia Bee (Hrsg.): *Navigationen. Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften*. Ausgabe: *Liefern. Logistiken, Daten und Politiken*, 2/2024, S. 27–46.
31. „nocturne. Creating Acces Through Publishing“ in: *Garp Session: Documentation and Commissioned Works 2019-2022*, Berlin: nocturne 2023, S. 46–49.
- 31a. „nocturne: Yayıncılık ile Erişim Oluşturmak“ in *Garp Session: Documentation and Commissioned Works 2019-2022*, Berlin: nocturne 2023, S. 41–45 (Türkische Übersetzung von „nocturne. Creating Acces Through Publishing“)
30. „Planetary Performance“, in *Maska. Performing Arts Journal*, Vol. XXXVII, Nr. 211/212, Winter 2022, S. 111–113.
- 30a. „Planetarni Performans“, in *Maska. Performing Arts Journal*, Vol. XXXVII, Nr. 211/212, Winter 2022, S. 107–110 (Slowenische Übersetzung von „Planetary Performance“ von Špela Bibič)
- 23a. „Learning to Experiment, Sharing Techniques“, in: *First, Then... Repeat. Workshop Scripts in Practice*, hrsg. v. Anja Groten, Amsterdam: Hackers & Designers 2022, S. 126–135 (mit Julia Bee).
29. „Macht bewegt sich, Macht bewegt“ in: *Choreographie als Kulturtechnik*, hrsg. v. Sabine Huschka u. Gerald Siegmund, Berlin: Neofelis 2022, S. 115–138.
28. „Operational Choreography. Dance and Logistical Capitalism“, in: *Performance Philosophy*, 7(1), *Power and Powerlessness in Performance*, hrsg. v. Georg Döcker, Eve Katsouraki und Gerald Siegmund, 2022, S. 97–113.
27. „Brief ins Jahr 2070: Sorge in kollektiven Gefügen“, in: *Zukunft, gefaltet. Choreographien des Als-Ob*, hrsg. v. Martina Bengert, Jörg Dünne und Max Walther, Weimar und Berlin: Nocturne 2021, S. 21–50 (zusammen mit Birgit Mara Kaisa, Kathrin Thiele und Dunja Bialas).
26. „Bettwanzen, Einsprenglinge und transhumane Affizierungen“, in: *Zukunft, gefaltet. Choreographien des Als-Ob*, hrsg. v. Martina Bengert, Jörg Dünne und Max Walther, Weimar und Berlin: Nocturne 2021, S. 175–197 (zusammen mit Birgit Schneider und Knut Ebeling).

25. „Mind Fracking. Punkt. Zukunftsszenarien von akademischen Bohrinseln“, in: *Zukunft, gefaltet. Choreographien des Als-Ob*, hrsg. v. Martina Bengert, Jörg Dünne und Max Walther, Weimar und Berlin: Nocturne 2021, S. 199–231 (zusammen mit Michael Cuntz und Knut Ebeling).
24. „Affirmieren affirmieren. Existenzielle Bejahung, Performance und die Welt anderer Möglichkeiten“, in: *Differenzen und Affirmationen – queer-/feministische Perspektiven auf Medialität*, hrsg. v. Julia Bee und Nicole Kandioler, Berlin: b_books 2020, S. 181–203.
23. „Experimente lernen, Techniken tauschen. Zur Einleitung“, in: *Experimente lernen, Techniken tauschen. Ein spekulatives Handbuch*, hrsg. v. Julia Bee und Gerko Egert. Weimar und Berlin: Nocturne 2020, S. 7–26 (zusammen mit Julia Bee).
22. „Radikale Planung“, in: *Experimente lernen, Techniken tauschen. Ein spekulatives Handbuch*, hrsg. v. Julia Bee und Gerko Egert. Weimar und Berlin: Nocturne 2020, 105–118.
21. „Migration, Kontrolle und Choreomacht“, in: *ARCH+ Europa: Infrastrukturen der Externalisierung*, Nr. 239, 2020, S. 210–219.
20. „Gewaltsame Improvisationen. Die prekäre Politik der Berührung“, *Tangieren. Praktiken und Arrangements des Berührens in den performativen Künsten*, hrsg. v. Sandra Fluhrer und Alexander Waszynski, Baden-Baden: Rombach 2020, S. 265–281.
- 18a. „Everyday Abstractions. The Immediate Force of Choreography“, in: *Immediation II*, hrsg. v. Erin Manning, Anna Munster und Bodil Marie Stavning Thomsen, London: Open Humanities Press 2019, S. 443–455 (engl. Übersetzung d. Artikels „Alltägliche Abstraktionen. Immediation und die Kräfte der Choreographie“)
19. „‚Tänzerische Mathematik‘ und ‚exzentrische Mechanik‘. Intermediale Bewegungsforschung am Bauhaus“, in Claudia Tittel (Hg.): *Intermediale Experimente am Bauhaus. Kurt Schmidt und die Synthese der Künste*, Gera: Kunstsammlung 2019, S. 144–164.
- 19a. „‘Mathematics of Dance‘ and ‘Mechanized Eccentric‘. Intermedia Motion Research at the Bauhaus“, in Claudia Tittel (Hg.): *Intermediale Experimente am Bauhaus. Kurt Schmidt und die Synthese der Künste*, Gera: Kunstsammlung 2019, S. 145–165 (Engl. Übersetzung von „‚Tänzerische Mathematik‘ und ‚exzentrische Mechanik‘“).
18. „Alltägliche Abstraktionen. Immediation und die Kräfte der Choreographie“, in: *Gruppieren, Interferieren, Zirkulieren. Zur Ökologie künstlerischer Praktiken in Medienkulturen der Gegenwart*, hrsg. v. Maximilian Linsenmeier und Sven Seibel, Bielefeld: Transcript 2019, S. 123–141.
17. „Movements of Interweaving: An Introduction“, in: *Movements of Interweaving. Dance and Corporeality in Times of Travel and Migration* (hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Gerko Egert und Holger Hartung). London und New York: Routledge 2018, S. 1–21 (zusammen mit Gabriele Brandstetter und Holger Hartung).
16. „Die choreografische Kraft der Information, oder: Der Wahrheit hinterherrennen“, in: *Nach dem Film 16. Film|Tanz|Diskurs* (hrsg. v. Sabine Nessel und Linda Waack), 2018. Online: <https://nachdemfilm.de/issues/text/die-choreografische-kraft-der-information-oder-der-wahrheit-hinterherrennen>.
15. „Waves of Experience: Atmosphere and Leviathan“, in: *Exploring Atmospheres Ethnographically*, hrsg. v. Susanne Schmitt und Sara Asu Schroer. London und New York: Routledge 2018, S. 102–114 (zusammen mit Julia Bee).
14. „Bewegungsstürme. Für eine Meteorologie des Tanzes“, in: *Episteme des Theaters. Aktuelle Kontexte von Wissenschaft, Kunst und Öffentlichkeit*. Hrsg. v. Milena Cairo, Moritz Hannemann, Ulrike Haß und Judith Schäfer. Bielefeld: Transcript 2016, S. 194–197.
13. „Choreographing the Weather – Weathering Choreography“, in: *TDR/The Drama Review* 60(2), Sommer 2016(T230), S. 68–82.
12. „Einleitung“, in: *Dramaturgien des Anfangens*, hrsg. v. Adam Czirak und Gerko Egert, Berlin: Neofelis 2016, S. 7–22 (zusammen mit Adam Czirak).

11. „Körperbeben. Die Rhythmen der Berührung in *what they are instead of*“, in: *Interval(le)s*, Nr. 7, *Réinventer le rythme / Den Rhythmus neu denken*, hrsg. v. Vera Viehöver et Bruno Dupont, 2015, S. 76–95.
<http://www.cipa.ulg.ac.be/intervalles7/egert.pdf>.
10. „The Rhythmic Dance of (Micro-)Contrasts“, in: *Inflexions 7, Animating Biophilosophy*, Nr. 7, 2014, S. 187-191. www.inflexions.org.
9. „Rhythmic Knots. Tension, Attention, Release“, in: *Archée. Revue d'art en ligne: arts médiatiques & cyberculture*, Nr. 2, 2014, <http://www.archee.qc.ca/ar.php?page=article&no=451&mot=egert>.
8. „The Fault Lines: The Future (Im-)Perfect of Melancholia and Movement“, in: *Melancholy and Politics*, hrsg. v. Vassilis Noulas, Ádám Czirák, Natascha Siouzouli, Magazine for Live Arts Research, Athen, November 2013, S. 16–21 (ins Englische übersetzt von Christoph Nöthlings).
- 8a. „The Fault Lines (Ta Pήγματα): Μελαγχολία και κίνηση σε ατελή χρόνο τετελεσμένου μέλλοντος“, in: *Μελαγχολία και Πολιτική*, hrsg. v. Vassilis Noulas, Ádám Czirák, Natascha Siouzouli, Περιοδική έκδοση για τις παραστατικές τέχνες, Athen, November 2013, S. 16-21 (ins Griechische übersetzt von Manolis Tsipos und Natascha Siouzouli).
7. „Movements of Touch in MAYBE FOREVER“, in: *Touching and Being Touched. Kinesthesia and Empathy in Dance and Movement*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Gerko Egert u. Sabine Zubarik. Berlin u. Boston: De Gruyter 2013, S. 63–82.
6. „Touching and Being Touched. Motion, Emotion, and Modes of Contact [Einleitung]“, in: *Touching and Being Touched. Kinesthesia and Empathy in Dance and Movement*, hrsg. v. Gabriele Brandstetter, Gerko Egert u. Sabine Zubarik. Berlin u. Boston: De Gruyter 2013, S. 3–10 (Zusammen mit Gabriele Brandstetter und Sabine Zubarik).
- 7a. „Az érintés mozdulatai: *Maybe Forever*“, in: *Kortárs táncelméletek* [Diskurse des zeitgenössischen Tanzes], hrsg. v. Ádám Czirák. Budapest: Kijárat Kiadó 2013, S. 321–347 (Ungarische Übersetzung des Artikels „Berührungsbewegungen in *MAYBE FOREVER*“ von Beatrix Kricsfalusi).
5. „Mickey's Reise durch Wasteland – Animal, Animation, Animismus“, in: *Tierstudien* Nr. 2, hrsg. v. Jessica Ullrich. Berlin: Neofelis 2012, 37–45 (Zusammen mit Julia Bee).
4. „De-scribing Site-specificITY: Emily Jacir and Jacques Villeglé“, in: *Site-Specific Performance in Arabo-Islamic Contexts*, hrsg. v. Khalid Amine u. George F. Roberson. Tétouan: Faculty of Letters and Humanities 2011, S. 39-52. (Zusammen mit Holger Hartung)
3. „Praktiken der Nichtmännlichkeit – Prekär-Werden Männlicher Herrschaft im ländlichen Brandenburg“, in *Prekarisierung zwischen Anomie und Normalisierung. Geschlechtertheoretische Bestimmungen*, hrsg. v. Alexandra Manske und Katharina Pühl, Münster: Westfälisches Dampfboot 2010, S. 186-209 (Zusammen mit Herdis Hagen, Oliver Powalla u. Stephan Trinkaus).
2. „„Nein, meiner ist nicht männlich.“ Prekarität und männliche Herrschaft im ländlichen Raum Brandenburg“, in: *Unsichere Zeiten. Herausforderungen gesellschaftlicher Transformationen; Verhandlungen des 34. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie*, hrsg. in deren Auftr. von Hans-Georg Soeffner, Wiesbaden: VS-Verlag 2010, Beitrag auf CD-Rom Beilage (Zusammen mit Herdis Hagen, Oliver Powalla, Frederick Sixtus u. Stephan Trinkaus).
1. „Nichtmännlichkeit und Nichtarbeit. Prekärwerden des Männlichen im ländlichen Raum Brandenburg“, Online-Publikation: http://www.fk12.tu-dortmund.de/cms/ISO/de/arbeitsbereiche/soziologie_der_geschlechterverhaeltnisse/Medienpool/AIMBeitraege_sechste_Tagung/trinkaus.pdf, 2009 (Zusammen mit Herdis Hagen, Oliver Powalla u. Stephan Trinkaus).

Beiträge für Handbücher, Lexika, etc.

1. „Emotion und Bewegung. Tanzwissenschaftliche Perspektiven“, in: *Emotionen. Ein interdisziplinäres Handbuch*, hrsg. v. Hermann Kappelhoff, Jan-Hendrik Bakels, Hauke Lehmann und Christina Schmitt. Berlin: J.B. Metzler 2019, S. 416-421.

Kleinere Arbeiten

Regelmäßige Blogbeiträge auf *Probehandeln.blog*, online: www.probehandeln.blog, 2020 bis 2023.

5. „Learning Spaces: Workshop, Chat, Book“, in *Spectres of Learning*, Berlin: nocturne 2023.
4. „Radikale Pädagogik und die transversalen Gefüge des Lehrens und Lernens“, in: *gesellschaften* #3, Vierte Welt 2023, <https://online.fliphtml5.com/yzolp/jzdb/>.
- 3a. „El règim coreogràfic de la Covid-19“, (*Pausa.*), hrsg. v. Marc Viallenueva Mir, Mai 2020, online: <https://www.revistapausa.cat/el-regim-coreografic/> (Katalanische Übersetzung von des Textes „Das choreographische Regime Covid-19“ von Marc Viallenueva Mir).
3. „Das choreographische Regime Covid-19“, *Triakontameron*, hrsg. v. Martina Bengert, Jörg Dünne und Max Walther, online: <http://triakontameron.de/die-zweiten-zehn-tage/#tag-20>, April 2020.
2. „Die Ökologie der Performance. Zur Ausstellung der performativen Arbeiten von Ana Mendieta, Li Binyuan und Mary Zygoris“, online: <http://www.andereswissen.de/de/media/zur-oekologie-der-performance> (Homepage des DFG-Netzwerks „Anderes Wissen“).
1. „Tanzen, Tanzen, Tanzen“, Text für Listening-Session *Corps-à-Corps* von Kalas Liebfried, gelesen am 9.11.2018, Kunstverein München.

Rezensionen

3. Zu: Glowczewski, Barbara: Totemic Becomings. Cosmopolitics of the Dreaming. In: *Anthrovision. Vaneasa Online Journal*, Nr. 4(1), 2016.
2. Zu: Hölscher, Stefan: Vermögende Körper. Zeitgenössischer Tanz zwischen Ästhetik und Biopolitik. In: *Tanz. Zeitschrift für Ballett, Tanz und Performance*, Februar 2016, S. 63.
1. Zu: Manning, Erin: Always More Than One. Individuation's Dance. In: *Tanz. Zeitschrift für Ballett, Tanz und Performance*, März 2013, S. 66.

Übersetzungen

1. Erin Manning: „Den nächsten Schritt beginnen“ in: *Dramaturgien des Anfangens* hrsg. v. Adam Czirak und Gerko Egert. Berlin: Neofelis 2016, S. 235–251 (aus dem kanadischen Englisch ins Deutsche).

Interviews

2. Mit Jill Emerson (Social Muscle Club): „Wie den sozialen Muskel trainieren“, in: *Experimente lernen, Techniken tauschen. Ein spekulatives Handbuch* hrsg. v. Julia Bee und Gerko Egert. Weimar und Berlin: Nocturne 2020, S. 71-89.
1. Mit Peter Pál Pelbart: „Sharing Distance: On the Precarious Assemblage of Singularities and the Art of Collectivity. An Interview with Peter Pál Pelbart“, in: *Inflexions* Nr. 8, „Radical Pedagogies“, April 2015, S. 239-249. www.inflexions.org