

PUBLIKATIONEN

Monographien

1. *Prävention. Kleiner Stimmungsatlas in Einzelbänden*. Hamburg: Textem 2023.
2. *Gegend am Aetna. Hölderlins Theater der Zukunft*, Paderborn: Fink 2019.
Rezensionen:
 - Bart Philipsen: „Gräser, Wolken, Wind. Gräser, Wolken, Wind. Eine Dramaturgie der Vielen in Jörn Etzolds *Gegend am Aetna*. Hölderlins Theater der Zukunft“, in: *literaturkritik.de*, Nr. 3, März 2020
 - Johannes Schmidt: „Jörn Etzold: *Gegend am Aetna*“, in: *Zeitschrift für Germanistik*, Nr. 3/2020, S. 693-697
3. *Flucht. Kleiner Stimmungsatlas in Einzelbänden*, Hamburg: Textem 2018.
4. *Die melancholische Revolution des Guy-Ernest Debord*, Zürich und Berlin: diaphanes 2009.
In Vorbereitung:
5. *Theatres of the Proto-Juridical. Peoples' Tribunals in Latin America*, London: Routledge (peer review; Vertrag unterzeichnet).

Herausgeberschaft oder kollektive Autorschaft

6. Jörn Etzold (Hg.): *Themenheft: Ästhetik der Infrastruktur. Sprache und Literatur* Bd. 127, Nr. 1, 2023.
7. Jörn Etzold, Leon Gabriel, Marie Hewelt, Lioba Magney und Rika Sakalak (Hg.): *Grenzen der Repräsentation - Krise der Demokratie*. Themenheft *Thewis. Online-Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft*, 2021
<https://www.theater-wissenschaft.de/category/thewis/ausgabe-2021-grenzen-der-repraesentation-krise-der-demokratie/>
8. Jörn Etzold und Moritz Hannemann (Hg.): *rhythmos. Formen des Unbeständigen nach Hölderlin*, hg. von, Paderborn: Fink 2016.
9. *Netzwerk Kunst und Arbeit: Art Works. Ästhetik im Postfordismus*, Berlin: b_books 2015.
10. Jörn Etzold und Martin Jörg Schäfer (Hg.): *Nicht-Arbeit. Politiken, Konzepte, Ästhetiken*, hg. von, Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität 2011.
Rezension: *Arbitrium* 2014, Bd. 32, Heft 1, S. 118-123.

In Vorbereitung:
11. Tomaz Amorin, Jörn Etzold: *Aesthetics of Extractivism/Estética del extractivismo*, vorauss. Buenos Aires: CLASCO 2026.

Aufsätze und Zeitschriftenartikel

12. „Textuelle Infrastrukturen des Theaters. Dramaturgie als Vermittlung“, in : *Journal of Literary Theory*, Bd. 17, Nr.1, 2023, S. 88-110.
13. „Dramaturge, Curator, Post-Dramaturge: Towards a Change of Paradigm in German-Speaking Theatre and Dance Institutions and Infrastructures“, in: *On Curating*, Bd. 55, Jan. 2023, S. 88-93.
14. „Ästhetik industrieller Infrastruktur“, in: Jörn Etzold (Hg.): *Themenheft: Ästhetik der Infrastruktur. Sprache und Literatur*, Bd. 127, Nr. 1, 2023, S. 27-48.
15. „Restructuring the Ruhr into a Work of Art. On Development and Maintenance of Social Infrastructures“, in: Martin Beck, Beatrice von Bismarck, Sabeth Buchmann u. Ilse Lafer (Hg.), *Broken Relations: Infrastructure, Aesthetics, and Critique*, Leipzig: Spector Books 2023, S. 157–172.
16. „Nomaden des Wassers. Kosmische Infrastrukturen in Patricio Guzmáns Trilogie der chilenischen Landschaften“, in: Kathrin Dreckmann, Verena Meis (Hg.): *Fluide Mediale. Fluid Media Studies*, Bd. 1, Berlin: de Gruyter 2023, S. 79–100.
17. „rhythmisieren“, in: Heiko Christians, Nikolaus Wegmann, Matthias Bickenbach (Hg.): *Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs*, 3. Band, Köln: Böhlau, 2022, S. 372-383.
18. „‚der schwäbische volksgestus‘ – Bertolt Brechts Inszenierung der *Antigone* nach Hölderlins Übertragung“, in: Lisa Wolfson, Sophie Reyer (Hg.): *Hölderlins fragwürdige Aktualität*, Würzburg: Königshausen und Neumann 2022, S. 257-284.
19. „Steigerung und Erschöpfung. Zu Walter Benjamins *Kapitalismus als Religion*“, in: Julian Osthues, Jan Gerstner (Hg.): *Erschöpfungsgeschichten*, Paderborn: Fink 2021, S. 85-100.
20. „Der arme Gebrauch der Welt (Familie Weiß)“, in: *Hofmann&Lindholm. Nachgestellte Szene*, hg. von der Kunststiftung NRW, Berlin: Theater der Zeit 2020, S. 67-72.
21. „Grenzen der Repräsentation. Die Ruhrtriennale und BDS“, in: *Texte zur Kunst*, 30. Jg., Heft 119, September 2020, S. 61-73.
22. „Elend im Studentenmilieu (1966/2016)“, in: Peter Brandes, Armin Schäfer (Hg.): *Schreibweisen der Kritik. Eine Topographie von 1968*, Paderborn: Fink, 2020, S. 51-72.
23. „Excercises d’assouplissement. Beschriftungen in Bertolt Brechts *Der Lindberghflug* und *Die Maßnahme*“, in: Ulrich Rehm, Linda Simonis (Hg.): *Poetik der Inschrift*, Heidelberg: Winter 2019.
24. „Die Bühne des Denkens. Über den Dialog von Manes und Empedokles in Hölderlins *Empedokles auf dem Ätna*“, in: Leon Gabriel, Nikolaus Müller-Schöll (Hg.): *Das Denken der Bühne*, Bielefeld 2019, S. 137-154.
25. „Kritik und Klage. Loraux, Sholem, Billinger & Schulz“, in: Olivia Ebert, Eva Holling, Nikolaus Müller-Schöll, Philipp Schulte, Bernhard Siebert, Gerald Siegmund (Hg.): *Theater als Kritik. Tagungsband des internationalen Kongresses der Gesellschaft für Theaterwissenschaft in Frankfurt am Main und Gießen 2016*, Paderborn, transcript:

- 2018, S. 189-197.
26. „Gräser, Wolken, Wind. Die Szene der Flucht in den *Empedokles*-Filmen von Huillet und Straub“, in: Bettine Menke, Juliane Vogel (Hg.): *Flucht und Szene. Elemente eines Theaters der Fliehenden*, Berlin: Theater der Zeit 2018, S. 278-301.
 27. „Cosmological Depression. On Lars von Trier’s *Melancholia*“, in: Jörg Dünne, Gesine Hindemith (Hg.): *Spectacular Catastrophes*, Berlin: neofelis 2018, S. 189-199.
 28. „timing“, in: Lorenz Aggermann, Eva Holling, Philipp Schulte, Bernhard Siebert, Gerald Siegmund und Katharina Stephan (Hg.): *Landschaft mit entfernten Verwandten. Festschrift für Heiner Goebbels*, Berlin: neofelis 2018 S. 211-216.
 29. „Erde, Ströme, Chöre. Von Hölderlin zu Jelinek/Beier“, in: Evelyn Annuß (Hg.): *kollektiv auftreten*, Themenheft „Forum Modernes Theater“, Tübingen: Narr 2017, S. 40-55.
 30. „Interpunktionszeichen der Geschichte; Leichen“ (mit Maud Meyzaud), in: Nils Plath, Helga Lutz, Dietmar Schmidt (Hg.): *Satzzeichen. Szenen der Schrift*, Berlin: Kadmos 2017, S. 405-408.
 31. „Theater und Epistemologische Krise (Hölderlin)“, in: Milena Cairo, Moritz Hannemann, Ulrike Haß, Judith Schäfer (Hg.): *Episteme des Theaters*, Bielefeld: transcript 2016, S. 219-230.
 32. „Vorwort“ (mit Moritz Hannemann), in: *rhythmos. Formen des Unbeständigen nach Hölderlin*, Paderborn: Fink 2016, S. 7-11.
 33. „Formen des Unbeständigen. Zur Einführung“, in: ebd., S. 13-35.
 34. „Milieus, Rhythmen, Licht. Zwischen Appia und Uexküll“, in: ebd., S. 253-279.
 35. „Rousseau und der Anfang des Theaters“, in: Adam Czirak, Gerko Egert (Hg.): *Dramaturgien des Anfangens*, Berlin: neofelis 2016, S. 35-58.
 36. „Armes Theater“, in: Maud Meyzaud (Hg.): *Arme Gemeinschaft. Die Moderne Rousseaus*, Berlin: b_books 2015, S. 50-74.
 37. Jörn Etzold, Ekkehard Knörer: „Kritik als Trennung. Gespräch zu Guy Debord“, in: Andrea Allerkamp, Pablo Valdivia Orozco, Sophie Witt, (Hg.): *Gegen/Stand der Kritik*, Zürich und Berlin: diaphanes 2015, S. 227-244.
 38. „Politik der Körper, Körper der Politik. Laurent Chétouane inszeniert Georg Büchners *Danton’s Tod*“ (mit Maud Meyzaud), in: *Forum Modernes Theater*, Nr. 26/2011 (2014), S. 153-167.
 39. „Die Passion Kinski. Peter Geyers *Jesus Christus Erlöser*“, in: Stefanie Diekmann (Hg.): *Die andere Szene. Theater im Dokumentarfilm*, Berlin: Theater der Zeit 2014, S. 34-50.
 40. „Gegend ohne Könige. Zur Bühne in Hölderlins *Empedokles*“, in: Norbert Otto Eke, Irina Kaldrack, Ulrike Haß (Hg.): *Bühne: Realität, Geschichte und Aktualität raumbildender Prozesse*, Paderborn: Fink 2014, S. 305-328.
 41. „Television und Thanatopraxis (*Six Feet Under*)“, in: Helga Finter (Hg.): *Medien der Auferstehung*, Frankfurt: Peter Lang 2012, S. 219-229.
 42. „Revolution ohne Szene. Marx’ *Der Achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte*“, in: Gabriele Brandstetter, Stefanie Diekmann, Christopher Wild (Hg.): *Theaterfeindlichkeit*, Paderborn: Fink 2012, S. 173-192.

43. „Das Zeremoniell des Aussprechens (Racine)“, in: Gerald Siegmund, Petra Bolte-Pickler (Hg.): *Subjekt: Theater. Festschrift für Helga Finter zum 65. Geburtstag*, Frankfurt: Peter Lang 2011, S. 81-91.
44. „Community and Practice: Nancy, Aristotle, Arendt, Marx“, in: *on-curating.org*, issue 7, März 2011, S. 8-10.
45. Jörn Etzold, Martin Jörg Schäfer: „Zum Geleit: Politiken, Konzepte, Ästhetiken von ‚Nicht-Arbeit‘“, in: Dies.: *Nicht-Arbeit. Politiken, Konzepte, Ästhetiken*, Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität 2011, S. 6-13.
46. „Die Arbeit der Spekulation“, in: ebd., S. 106-121.
 - Vorabdruck in: *Recherche. Zeitung für Wissenschaft* Nr. 2/2009 (April/Mai), S. 15-18.
47. „Guy Debord et la mélancolie révolutionnaire“, in: Jacob Rogozinski (Hg.): *Dérives pour Guy Debord*, Paris: Van Dieren 2010, S. 87-101.
48. Jörn Etzold, Elke Bippus, Jörg Huber: „Vom Erscheinen der Gemeinschaft in der Kunst“ in: Elke Bippus, Jörg Huber, Dorothee Richter (Hg.): *Mit-Sein. Ontologische und politische Perspektivierungen*, Zürich, Wien, New York: Edition Voldemeer, Springer-Verlag 2010, S. 141-171 (eigener Teilbeitrag: „Mimesis der Praxis“, S. 141-153).
49. „Arbeit/Sprechen. Überlegungen zu Mauser“, in: Nikolaus Müller-Schöll, Heiner Goebbels (Hg.): *Heiner Müller Sprechen*, Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 99-112.
50. „Copyright in Flames: Ramesh Sippys *Sholay*, der bekannteste Film der Welt“, in: Butis Butis (Hg.): *Goofy History. Fehler machen Geschichte*, Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2009, S. 22-36.
51. „Unreines Erbe. Das Imaginistische Bauhaus und das Neue Babylon“, in: Sonja Neef (Hg.): *An Bord der Bauhaus. Zur Heimatlosigkeit der Moderne*, Bielefeld: transcript 2009, S. 29-44.
 - Nachdruck: „Den toten Vater ehren? Die Situationisten als Bauhaus-Erben“, in: Philipp Oswald (Hg.): *Bauhaus Streit 1919-2009*, Ostfildern: Hatje Cantz 2009, S. 158-177 (Titel vom Herausgeber).
 - Englische Fassung: „Honoring the Dead Father? The Situationists as Heirs to the Bauhaus“, in: Philipp Oswald (Hg.): *Bauhaus Conflicts 1919-2009*, Ostfildern: Hatje Cantz 2009, S. 152-170.
52. „Maskenhafte Neubelebung Debords *In girum imus nocte et consumimur igni*“, in *Schnitt* Nr. 50, 02/2008, S. 18-22.
53. „Schreiben der Stagnation: Juan Carlos Onetti und das Neue Leben“, in: Butis Butis (Hg.): *Stehende Gewässer. Medien der Stagnation*, Zürich und Berlin: diaphanes 2007, S. 127-137.
54. „Melancholie des Spektakels: Guy Debord“, in: Bettine Menke, Christoph Menke (Hg.): *Tragödie - Trauerspiel - Spektakel*, Berlin: Theater der Zeit 2006, S. 230-257.
55. „Am Ende des Kommunismus. Zur Erzählbarkeit des Proletariats bei Marx“, in: Arne Höcker u. a. (Hg.): *Wissen. Erzählen. Narrative der Humanwissenschaft*, Bielefeld: transcript 2006, S. 29-40.
56. „Zeit vertreiben, Gespenster vertreiben: Leere Zeit und Zeitvertreib bei Marcel

Proust“, in: Alexander Karschnia u. a. (Hg.): *Zum Zeitvertreib*, Bielefeld: Aisthesis 2005, S. 209-222.

57. „Guy Debords allegorisches Kino“, in: Thomas Barth u. a. (Hg.): *Mediale Spielräume: Erfundene Welten, gestaltete Bilder*, Marburg: Schüren 2005, S. 25-33.

In Vorbereitung:

58. „Culpa y exposición. Samuel Weber como lector de Walter Benjamin“, in: *Papel Maquina. Volumen especial "Samuel Weber"*, Santiago de Chile, vorauss. 2025.
59. „Extraktive Prozesse. Tatorte und Gerichtsorte in Milo Raus Kongo Tribunal“, in: Manuel Baumbach, Yasmin Temelli (Hg.): *TatOrte: Räume des Kapitalverbrechens von der Antike bis heute*, Heidelberg: Winter, vorauss. 2025
60. „Das Maß der Maßnahmen“, in: Jules Buchholtz (Hg.): *Pandemische Szenarien*, Berlin: Neofelis, vorauss. 2025
61. „Bűntudat és zsenialitás. Walter Benjamin és Friedrich Hölderlin“, in: Eva Kocziszki (Hg.): *Az emberi szabadság a posztsubjektivitás korában*, Budapest, vorauss. 2025

Enzyklopädie- und Handbuchartikel

62. „Chor“, in: Beate Hochholdinger-Reiterer, Christina Thurner, Julia Wehren (Hg.): *Theater und Tanz. Handbuch für Wissenschaft und Studium*, Baden-Baden: Rombach Wissenschaft 2023, S. 779-793,
63. „Spectacle“, in: Michael Kelly (Hg.), *Encyclopedia of Aesthetics*, 2. Auflage, New York, NY: Oxford University Press 2014, S. 31-35.
64. „Ivan Chtcheglov: Formular für einen neuen Urbanismus“, in: Frank Eckardt (Hg.): *Schlüsselwerke der Stadtforschung*, Berlin u.a.: Springer 2016, S. 161-172.

Rezensionen

65. „Ausbruch aus dem 21. Jahrhundert? McKenzie Warks *The Beach Beneath the Street*“ in: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für Europäisches Denken*, Juli 2012.
66. Rezension von: Henri Schoenmakers u.a. (Hg.): *Theater und Medien*, Bielefeld, transcript, 2008 in: *Germanistik*, Nr. 2/2009, S. 486f.

Kleinere Arbeiten (Auswahl)

67. „Extraktionslandschaft (Ruhrgebiet)“, „Extraction landscape (Ruhr Area)“, in: Inke Arns (Hg.): *Jana Kerima Stolzer & Lex Rütten: We grow, grow and grow, we're gonna be alright and this is our show*, Ausstellungskatalog, Dortmund: Kettler 2023, S. 82f, 91f.
68. „Abstieg zu den Müttern“ (zu Hofmann&Lindholm: *Uraufführung*), in: *Spielzeitheft des Schauspiel Stuttgart 2017/2018*, S. 67-69.

69. Vorwort zu: Jørgen Löffelholz: *The vex Chumps quickly in*, Frankfurt: Meme 2011 (Künstlerbuch). Englische Übersetzung: Frankfurt: Meme 2013.
70. „Sterben lernen“. Programmbuchbeitrag zu *ongoing project - Mittelhessische Schultheatertage 2014*.
71. „La visión de un protagonista, entrevista a Jörn Etzold“, in: Roberto Sánchez Cazar (Hg.): *Nueva dramaturgia alemana. Especiales de Oja del teatro*, Quito, Ecuador 2003.

Übersetzungen

72. Arlette Farge: *Der Geschmack des Archivs*, Göttingen: Wallstein 2011 (mit Alf Lüdtke).
73. Jean-Luc Nancy: *Hegel*, Zürich, Berlin: diaphanes 2011 (zweiter Teil: „Die Unruhe des Negativen“).
74. Jean-Luc Nancy: *Nach der Tragödie*, Stuttgart: Jutta Legueil 2008 (mit Helga Finter).
75. Samuel Weber: „Die virtuelle Realität des Theaters: Antonin Artaud“, in: Nikolaus Müller-Schöll, Joachim Gerstmeier (Hg.): *Politik der Vorstellung*, Berlin: Theater der Zeit 2006, S. 46-65.
76. Jennifer Wise: „Tragödie als ‚eine Weissagung eines glücklichen Lebens‘“, in: Bettine u. Christoph Menke (Hg.): *Tragödie, Trauerspiel, Spektakel*, a. a. O., S. 150-178.