PUBLIKATIONEN

Monografien

Relationale Begegnungen und Sorge. Über Sorgepraktiken in immersiven Formaten im Zeitalter biopolitischer Gouvernementalität, Berlin: Neofelis 2026 (Veröffentlichung der Dissertation).

Herausgeberschaften

gem. mit Theresa Schütz und Doris Kolesch: *„Auf- und Umräumen im eigenen Haus. Beiträge zur Dezentrierung der Theater/Wissenschaft", Forum Modernes Theater*, Ausgabe 34 (2), 2023. **[peer review]**

Zeitschriftenaufsätze

- „Trembling Landscapes in Precious Okoyomon's Earthseed", in: *Performance Research, On Land/scapes*, Ausgabe 30 (4), 2025. (CfP akzeptiert, Essay in Ausarbeitung). **[peer review]**
- „After Tragedy? Some Thoughts on the Entanglement of Tragedy and Modernity Based on the Installation 'Eartseed' by Precious Okoyomon", in: *Performance Philosophy Journal "After Tragedy" (special issue).* (eingereicht zum peer review) **[peer review]**
- gem. mit Eva Döhne, Jule Gorke, Lea-Sophie Schiel: „Theaterwissenschaft und queer-feministische Methoden (Teilbeitrag der Arbeitsgruppe Gender)", in: Gesellschaft für Theaterwissenschaft (Hg.): *30 Jahre Gesellschaft für Theaterwissenschaft* (im Erscheinen 2025). **[peer review]**
- gem. mit Débora Medeiros: „Begehren", in: Kolesch, Doris (Hg.): *Affekte – Diagnosen der Gegenwart,* Berlin: Neofelis Verlag 2024, S. 85-96.
- „Zur Vielgestaltigkeit immersiver Konstellationen. Überlegungen aus der Sicht der kritischen Phänomenologie", in: Rocktäschel, Karina et al (Hg.): *Auf- und Umräumen im eigenen Haus. Beiträge zur Dezentrierung der Theater/Wissenschaft*, *Forum Modernes Theater*, Ausgabe 34 (2), 2023, S. 278-290. **[peer review]**
- gem. mit Juliane Gorke: „Glitching as Institutional Critique", in: Churcher, Millicent et al (Hg): *Affect, Institutions, Power.* Oxon, New York: Routledge 2023, S. 215-228.
- „Zur Frage nach dem Menschlichen im zeitgenössischen Theater – ein diffraktives Lesen von „Still Life. A Chorus for Animals, People and All Other Lives" (Marta Górnicka, 2021) und „Die Kränkungen der Menschheit" (Anta Helena Recke, 2019)", in: *Studia Germanica Posnaniensia,* Ausgabe 42 2022, S. 161-178. **[peer review]**
- „Undoing. Unlearning. Unthinking", in: *Thewis, Online Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft,* Ausgabe 9 (1), 2022, S. 91-101.

Blogbeiträge

- Interview mit Nuray Demir und Michael Annoff von Kein Schöner Archiv im Rahmen der Reihe „Wandel der Institutionen", in Affective Societies Blog, März 2024.
- Interview mit Daniela Ginthen zum PAD Festival im Rahmen der Interview Reihe „Wandel der Institutionen", in: Affective Societies Blog, April 2021.
- Interview mit Emre Akal zum AYŞE X-Staatstheater im Rahmen der Interview Reihe „Wandel der Institutionen", in: Affective Societies Blog, Dezember 2020.
- gem. mit Juliane Gorke: „Ein Kommentar zur symbolischen Ordnung der Diskriminierung im Theater", in: Affective Societies Blog, November 2020.
- „The eternal return of the same? Or: Humans in Theatre", in: Affective Societies Blog, Juli 2020.
- „Fragmente der Immersion: Viraler Paranoia Punk trifft auf meine Corona-Leseliste", in: Affective Societies Blog, April 2020.
- „Von Äpfeln und Birnen. Überlegungen zu den Berliner Haushaltsverhandlungen 2019, der Institution (Stadt-)Theater und den Freien Gruppen", in: Affective Societies Blog, Dezember 2019.

Rezensionen

- „Rezension zu Ulf Otto (Hg.). Algorithmen des Theaters. Ein Arbeitsbuch.“ In: *Forum Modernes Theater* 34 1, 2023, S.143-145.
- „Rezension zu Lea-Sophie Schiel: Sex als Performance. Theaterwissenschaftliche Perspektiven auf die Inszenierung des Obszönen.“ in: rezens.tfm 2022/2.
- „Tanz und Diaspora - Rezension zu Layla Zamis: Contemporary PerforMemory. Dancing through Spacetime, Historical Trauma, and Diaspora in the 21st Century”, in: tanznetz.de Blog, September 2021.