

## PUBLIKATIONSLISTE / PUBLICATION LIST

Von Sandra Biberstein, M.A., Institut für Theaterwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum

### Herausgeberschaft

- 2023 Gemeinschaftlichkeit / Commonality, hg. Sandra Biberstein, Louise Décaillet, Dorota Sajewska, Nina Seiler, thematisches Heft der Zeitschrift „figurationen“, Nr. 1/2023.

### Wissenschaftliche Aufsätze

- 2025 Toxische Wonderlands. Unser Arbeiten befragen, mit Catherin Persing, Julia Schade und Ruth Schmidt, in: offene Räume, GTW-Publikation. (In Arbeit)
- 2024 Posthuman Practices of Care beyond the Entropocene: How the FARN collective Designs Ways of Thinking-With in «The Shape of Trouble to Come», in: Pamiętnik Teatralny, 73(3), 2024, p. 19-44.  
<https://czasopisma.ispan.pl/index.php/pt/article/view/1765>
- 2023 Betrauerte Landschaften. Wie das Black Audio Film Collective Archive einer ‚community to come‘ schafft [Mourned Landscapes. How the Black Audio Film Collective creates Archives of a ‘community to come’], in: Hg. Sandra Biberstein, Louise Décaillet, Dorota Sajewska, Nina Seiler: Gemeinschaftlichkeit/Commonality, "figurationen" no. 01/2023, p. S. 60-72.
- 2021 The Communitas of Mourning: Woman in Black and Dah Teatar between War Protest and Theater, in: Pamiętnik Teatralny 70(3), 2021, p. 99-121.  
<https://czasopisma.ispan.pl/index.php/pt/article/view/838>

### Gespräche/Interviews (Auswahl)

- 2022 To Watch the War. An Interview mit Olexii Kuchanskyi and Oleksiy Radynski, in: crisisandcommunitas.com, 21. October 2022.  
<https://crisisandcommunitas.com/?crisis=to-watch-the-war-an-interview-mit-olexii-kuchanskyi-and-oleksiy-radynski>
- 2022 «Ein Film ist wie ein Prisma, in dem sich die Zeit bricht.» – Ein Gespräch mit Johannes Binotto, in: Kulturmagazin Coucou, N°104 März 2022 und in: crisisandcommunitas.com, 22. Februar 2022:  
[https://crisisandcommunitas.com/?inter\\_art=ein-film-ist-wie-ein-prisma-in-dem-sich-die-zeit-bricht-ein-gesprach-mit-dem-kultur-und-medienwissenschaftler-johannes-binotto](https://crisisandcommunitas.com/?inter_art=ein-film-ist-wie-ein-prisma-in-dem-sich-die-zeit-bricht-ein-gesprach-mit-dem-kultur-und-medienwissenschaftler-johannes-binotto)
- 2018 «Was eine Gendergerechte Sprache leisten kann» – Interview mit Christa Binswanger, Leiterin des Fachbereichs Gender und Diversity an der Universität St. Gallen, in: Coucou Kulturmagazin, 2018, N°70 Oktober 2018  
<https://www.coucoumagazin.ch/de/magazin/der-balken/55331/Was-eine-gendergerechte-Sprache-leisten-kann.html>
- 2017 Polens Opferrolle. Interview mit Dorota Sajewska zur Abtreibungsdebatte in Polen, in: Kulturmagazin Coucou, N°53 2017, <https://www.coucoumagazin.ch/de/magazin/der-balken/22881/Polens-Opferrolle.html>

### Weitere Publikationen und Texte (Auswahl)

- 2020 Der Beat des Widerstandes. Das gemeinsame Musikmachen in sudanesischen Flüchtlingslagern, in: crisisandcommunitas.com, 7. Februar 2020  
<https://crisisandcommunitas.com/?communitas=der-beat-des-widerstandes-musik-und-affektive-communitas-im-film-beats-of-the-antonov>
- 2020 Im Dialog mit dem Hybriden. Review zur Ausstellung „Hybride Identitäten“ im oxyd Kunstraum, August bis Oktober 2020, Winterthur, in: crisisandcommunitas.com, September 2020,  
[https://crisisandcommunitas.com/?inter\\_art=im-dialog-mit-dem-hybriden](https://crisisandcommunitas.com/?inter_art=im-dialog-mit-dem-hybriden)
- 2019 Das Scheitern des Zeugnis-Ablegens – eine Analyse des Films ŚWIEŻE WIŚNIE, in: crisisandcommunitas.com, 10. Juli 2019 [https://crisisandcommunitas.com/?inter\\_art=das-scheitern-des-zeugnis-ablegens-eine-analyse-des-films-swieze-wisnie](https://crisisandcommunitas.com/?inter_art=das-scheitern-des-zeugnis-ablegens-eine-analyse-des-films-swieze-wisnie)
- 2017 Vier Jahrzehnte – Stiftung Kartause Ittingen, 1977 bis 2017, Hg: Stiftung Kartause Ittingen, Publikation von 190 Seiten zum 40-Jahr-Jubiläum, Frauenfeld 2017.
- 2012 «...Deine Mutter ist eine Hure, und dein Vater ein Asozialer». Die Kinder der Landstrasse, in: etü – HistorikerInnen-Zeitschrift der Universität Zürich, September 2012
- 2011 «Den Wahnsinn im Blick. Die Fotografien von Dr. Diamond», in: etü – HistorikerInnen-Zeitschrift der Universität Zürich, September 2010
- 2010 «How a blind man saw» – ein Blinder, der zum Wissen führt. Die metaphorische Verbindung von Wissen und Sehen beziehungsweise Nicht-Sehen, etü – HistorikerInnen-Zeitschrift der Universität Zürich, September 2010
- 2010 Die stummen Bilder der Strasse. New York und die «Street Photograph» der 50er und 60er-Jahre, in: etü – HistorikerInnen-Zeitschrift der Universität Zürich, Februar 2010