

## Aufsätze

- „**Beneath** your very eyes. Mining und knowledge production“, in: *Performing Waste*, hg. v. Dorota Sajewska u. Małgorzata Sugiera, London: Routledge (im Erscheinen).
- „**Kritisches** Fabulieren“ (mit Julia Schade), in: Elsa Büsing, Nikolaus Müller-Schöll, Philipp Schulte et al. (Hg.): *Jubiläumsband der Gesellschaft für Theaterwissenschaft*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2024.
- „**Meta-Hodos**. Wege durch Infrastrukturen unseres Denkens“, in: *TheWis* 9,1 (2022), S. 33–41.
- „**Elements** Matter: New Relationalities in Colonial Modernity“ (mit Leon Gabriel, Stefan Hölscher, Julia Schade), *The Nordic Journal of Aesthetics*, 31, 46: *Aesthetic Relations*, S. 24–45.
- „**Taking** Radar Ornithology as a Guide. Theater für unser wissenschaftliches Zeitalter nach Brecht“, in: *Brecht Yearbook / Brecht Jahrbuch* 47, hg. v. Markus Wessendorf, Rochester/Winchester: Boydell & Brewer 2022, S. 102-122.
- „**24** Thesen zum Lehrstück-Happening“ (mit ScriptedReality), in: *Krieg. Mülheimer Fatzerbücher 4*, Berlin: neofelis, S.147–156.
- „**Die** Kunst mit der Wirklichkeit betrügen“, mit Tilman Aumüller, in: *TheWis. Online-Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft*, Ausgabe theoria.
- „**Besprechen** von Welt“, in: Frauke A. Kurbacher, Agnieszka Igiel, Felix von Boehm (Hrsg.): *Inversion. Öffentlichkeit und Privatsphäre im Umbruch*, Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 207–214.
- „**Quesne**, Kant und Signa. Eine Erfahrungsanalyse“, in: *outside the box. Zeitschrift für feministische Gesellschaftskritik*, Nr. 3 (2012).

## Künstlerische Arbeit (Auswahl)

- „**Virtuelle** Welten, echte Krisen. Natur und Klima im Computerspiel“ (mit ScriptedReality), Feature, hessischer Rundfunk 2025.
- Ko-Konzeption** des Implantieren-Festivals 2024 „On the ruins of University“ und der zugehörigen HTA Lecture Series „Learning to learn“ (zus. mit Tilman Aumüller, Zuzana Žabková, Ida Daniel), Frankfurt 2024.
- Ko-Konzeption** von „IMPLANTIEREN – Festival der geteilten Praktiken 2022/23“ (zus. mit Mareike Buchmann, Caroline Creutzburg, Eva Königshofen, Chiara Marcassa, Svenja Polonji, Ruth Schmidt, Jonathan Schmidt-Colinet, Nora Schneider).
- „**Research** on Unstable Ground“, Lesekreis & Live Action Role Play, Premiere: Sumpf-Festspiele studioNAXOS, Frankfurt 2021.
- „**Die** Stadt mit der Zunge betreten, Edition 2021“, Lecture-Performance, Premiere: Mousonturm Frankfurt 2021.
- „**Die** Stadt mit der Zunge betreten“, Lecture-Performance, Premiere: IMPLANTIEREN-Festival Frankfurt 2020.

- „**Psychoarchitekturen**“, Lecture & Ausstellung, Premiere: Offenes Haus der Kulturen Frankfurt 2019.
- „**Anarchist Sewing Society**“ (ScriptedReality & ASS), Demonstration im Rahmen von „On Common Ground“, Offenes Haus Frankfurt 2019.
- „**Bayerischer Weltfrauentag**“, <http://www.bayerischerweltfrauentag.net>, 2019.
- „**Residence Evil**“, Horrorperformance, Premiere: Mousonturm Frankfurt 2018.
- „**Antagonism – the bothering**“, Spiel, Premiere: Theaterlabor Bielefeld 2018.
- „**Fluch der Akribik**“ (ScriptedReality & Pirat\*innen der Schwarzen Null), Film, Premiere: Mousonturm Frankfurt 2018.
- „**Real problems have to be fixed fictionally**“ (ScriptedReality & Christopher Krause), Workshop, Festival Theaterszene Europa, Köln 2018.
- „**Wie wir es wollen**“, Performance, Premiere: Freischwimmer Festival, Gessnerallee Zürich 2016.
- „**Das Stück mit der Zweckmäßigsfrage**, Performance, Premiere: Mousonturm Frankfurt 2015.
- „**Unser Arm gegen uns!**“, Lehrstück-Happening, Premiere: 4. Mülheimer Fatzertage, Ringlokschuppen Ruhr 2014.
- „**Macchia**“, choreographische Erzählung (mit Tilman Aumüller, Jacob Busmann, Bettina Földesi) Premiere: Mousonturm Frankfurt 2014.
- „**Big Banana**, performative Installation (mit Arne Salasse) Ringlokschuppen Ruhr 2012.
- „**Pocketful of Talents**“ (mit Tilman Aumüller, Arne Salasse), konzeptuelle Videoarbeit, Premiere: Das Festival der jungen Talente! Frankfurt 2012.