## Helen Brecht – Werkliste (Textarbeiten)

**Archives & Butterflies** (2025), Textinstallation, Glasmoog Köln**.**

**Amphibische Allianzen. Manifest zu Endometriose, Hysterie und Gender-Pain-Gap** (2025), Publikation, in: A collective zine about Sick Comradeship, Berlin.

**parkieren, die zeit gehört ihnen. acht texte für acht parkscheinautomaten** (2024), Textintervention im öffentlichen Raum, im Rahmen der Ausstellung »trying to find the one by seeking and hiding«, kuratiert von Roger Rohrbach, Galerie b12 Bottrop.

**Traben** (2024), Sprechstück für drei Stimmen, Aufführung mit Hanna Schörken und Maria Babusch, Kulturhof Köln.

**Heute machen wir die Augen zu und sehen noch genau so viel** (2023), Kunstbuch & Textgrafiken, Projektgalerie Labor Köln.

**Arien ohne Vorhang** (2023), Libretti & Performance, Komposition: Alexander Maria Wagner, Aufführung u. a.: EUNIC Musikfestival, Polnisches Institut, Wien.

**endurance** (2023), Hörstück, Komposition: Elnaz Seyedi, Produktion: Marlin de Hahn, Deutschlandradio, Kölner Kongress, KHM, Köln.

**Sich selbst hören möchte die Welt** (2023), Publikation zu »Peer to Peer – der Monat der Medienkunst in NRW«, Festival im PACT Zollverein Essen.

**Küchensoli** (2022), Textminiaturen, in: K.I.T.C.H.E.N., Performance von Marlin de Haan, Aufführung u. a.: Forum Freies Theater Düsseldorf.

**Vom Fingern und Flügeln** (2022), Textgrafik, noies. Magazin der musik szene nrw. 03/22, Köln.

**Stilllegung eines Öltanks** (2022), performative Installation, Kollaboration: Lyoudmila Milanova, Tanja Kodln, Elisa Kühnl, Kunsthafen Rhenania Köln.

**Südwärts** (2021), Hörstück, in: südwärts, Performance von Marlin de Haan, Aufführung: Forum Freies Theater Düsseldorf.

**Die Tauben** (2021), animierte Textminiatur, TRANSIT – Vorübergehende Literatur am Ebertplatz, Köln.

**Ich war ein Mensch, der viel konnte und wusste usw. und jetzt bin ich etwas verteufelt**, **weil ich nicht mehr**, (2021), Installation & Hörstück, Sommerblut Festival Köln.

**Symphonische Fabeln** (2020), Libretti, Komposition: Alexander Maria Wagner, im Auftrag des Mozarteumsorchester Salzburg.

**Traum einer Maschine** (2018)**,** Libretti, Komposition: Alexander Maria Wagner, Aufführung u. a.: Beethoven Festival 2019, Bonn.

**Das Stereo-Projekt - ein experimenteller Vortrag** (2018), Lecture-Performance, Aufführung u.a.: ArtLab Live, Max-Planck-Institut für Empirische Forschung, Frankfurt.

**Waste-Water-Dispenser. An introduction into a critical environmental practice** (2016), Lecture-Performance, Aufführung: THE YES CONFERENCE, Network: Performance Philosophy, Gießen.